

THE ROTARY CLUB OF NAGOYA WAGO 名古屋和合 WEEKLY 2760 地区 REPORT

BE THE INSPIRATION
インスピレーションになろう

2018-2019年度 国際ロータリー会長 バリー・ラシン



2018-2019年度
会長: 榎野智之 幹事: 石川一郎 クラブ会報委員長: 服部雅紀
創立/1972年3月15日 例会日/水曜日 12:30~13:30
例会場/ホテルナゴヤキャッスル 名古屋市西区樋の口町3-19 〒451-8551
事務局/TEL 052-684-6591 FAX 052-684-6592

2019 March 6

■ 2018~2019年度方針
ロータリー友情を育み、絆を深めよう

NO.31

例会報告

- 第2257回例会 平成31年3月6日 (水) 曇
- 3月は水と衛生月間
- 君が代
- ロータリーソング 奉仕の理想

- 出席報告 会員 87 名中 出席56名
出席率70.00% 修正出席率83.12%
(2月20日分)

●ゲスト紹介

- ・ゲストスピーカー 俳優 富家規政氏
- ・青少年交換学生 レナ・ヴェゲリンさん

●ニコボックス

「俳優の富家規政(ふけのりまさ)さん、和合クラブの卓話によるこそお越し下さいました。日ごろご縁のないだけに、富家さんのお話しを楽しみにしています。」 田中正次君

「世良秀雄さんが今日から入会されます。みなさん仲良くお願いします。」 田中正次君

「本日から新入会員の世良君がお世話になります。」 山村博伸君

「去る2月24日犬山マラソンに社員100名と共に41回連続出場完走しました。平凡な非凡とはこういう事です。」 谷喜久郎君

「久しぶりに例会に参加できました。皆様には忘れられない様、例会に参加したいと思っています。」 丸山弘昭君

「IMに参加させていただきました。来年は当クラブがホストとなります。よろしくをお願いします。」

榎野智之君、岩田玄知君、吉田正道君
桑山卓也君、久保哲政君、黒田史郎君
浅野洋君、加治佐健二君、稲川久君
亀井敏勝君、平木聖三君、安井信之君
石川一郎君、マスクリニート君、田中知克君
富島照男君、内間三好君、坪井和義君
小松佳史君、伊藤勝康君

本日のニコボックス	6件	59,000円
累 計	170件	1,334,150円

石川一郎幹事報告

- ▽3月のロータリーレート
3月のロータリーレートは、1ドル110円です。
- ▽当クラブ行事予定
 - ・3月20日(水) 例会終了後、理事会を開催致します。
 - ※理事及び役員のご出席をお願い致します。
 - ・3月27日(水) お花見夜間例会
 - ※時間は18時~、場所はホテルナゴヤキャッスルです。
 - ※お昼の例会はございません。
 - ・4月4日(木) 6RC合同例会(12:30~)
 - ※名古屋東山RCがホストのため、曜日が変更になります。
 - ※場所はホテルナゴヤキャッスルです。
 - ※4月3日(水)の例会はございません。
 - ※本日、次年度委員会組織図を配布しております。
 - ※出席義務者の方には、地区研修・協議会のご案内を配布しております。

榎野智之会長挨拶

『ポリオ発症について』

私たちの多くにとって、この30年間にロータリー全体を1つに結びつけてきた活動、「ポリオ撲滅活動」がインスピレーションとなってきました。

今はポリオ撲滅活動の正念場であり、新規症例があるたびに、それが史上最後の症例となる可能性があります。

30年前、野生型ポリオウィルスによってまひ障害を発症する人は、毎年推定35万人、そのほぼ全てが子どもでした。

4年前には、ポリオによって359人の子がまひ障害を発症していました。

3年前には、この数は74人でした。

2年前には37人。

そして昨年は21人でした。

2千18年の現時点までに、ポリオを発症した子どもは一人もいません。

長年にわたって毎年、撲滅活動の進展を測ってきたこの数字が、今は「ゼロ」なのです。

このままの数字であり続けて欲しいと、皆が願っ

ています。しかし、最後のポリオ症例が今年であれ、来年であれ、または過去の症例が最後であったとしても、それが私たちの仕事の終わりを意味するわけではありません。ロータリーアン全員がこれを理解することが極めて重要です。滅認定委員会がポリオ撲滅を正式に認定するまで、すなわち3年間、川や下水、または人の体内からポリオウイルスが一切発見されなくなるまで、ポリオ撲滅活動は終わらないのです。

それまでは、今行っている全てのことを続けなくてはなりません。

毎年4億5000万人の子どもへ予防接種を続けなければなりません。

サーベイランス(監視)を続け、地域社会に麻痺を発症した子どもがいないか、人々が使用する水にウイルスが含まれていないかどうかを確認し、私たちが現在支援している全ての検査所とそのスタッフ、インフラを維持していかなければなりません。

こうした活動を止めてしまったら、予防接種率を下げてしまったら、ウイルスが隠れている可能性のあるところから目を離してしまったら、全てが水の泡となる危険があります。だからこそ、最後までやり遂げるために、目標とする募金を全て集める必要があるのです。

ポリオの撲滅は、一つの疾病がなくなること、そして、ロータリーの新しい章の始まりを意味します。

新入会員紹介 (2019年3月6日入会)

● せら ひでお 世良 秀雄君 (S 51. 12. 21生)

- ・事業所
 (株)せら 代表取締役
- ・〒451-0022
 西区貝田町2-37-1
 TEL (052) 532-1200
 FAX (052) 532-1270
- ・職業分類 清掃業
- ・所属委員会 親睦活動委員会
- ・紹介者 田中正次君



例会	月日	今後の予定
第2258回	3. 13	会員 木本三夫君 「安全工学(含む 環境・火災) について」
第2259回	3. 20	美術評論家 岩佐倫太郎氏
第2260回	3. 27	お花見夜間例会 18:00~ ホテルナゴヤキャッスル (お昼の例会はございません)
第2261回	4. 4	6RC合同例会 12:30~ ホテルナゴヤキャッスル (名古屋東山RCホスト) (4/3(水)の例会はございません)

卓 話

私の俳優人生



俳優 富家 規政
高校生の頃 私はアメリカンフットボールをやっていて当時の夢はアメフトを続けアメフトのある企業に就職することでした。

大学1年の時にちょっとした油断からヒザの大怪我を負いました、油断大敵とは言いますが30年以上過ぎた今でもこの怪我は教訓として残っています。

それが転機となりアメフトを断念しまして、さあどうしよう? 次の目標を模索していた時に日曜洋画劇場を観ました。

当時の解説者 淀川長治さんが最後に映画は世の中の沢山の人に影響を与える事が出来る!

素晴らしいですね!

映画っていいですね!

サヨナラ サヨナラ サヨナラ と。

これが胸にズンと来まして自分が俳優となり何がしか影響を与える事が出来れば面白い、素敵な仕事かも知れないと思いました。

その他には中学高校と6年間男子校で朝から晩まで部活生活でしたので、俳優になれば女子にモテるのではないかな?

俳優は沢山お金稼げるのではないかな?

等と夢は膨らむばかりです。

知人親戚にも芸能関係者はおらず、どうすれば俳優になれるのかな?

当時はグーグルもヤフーも無く情報を集めるのが大変な時代で、やっとのことで友人のお父さんが芸能事務所の方と判りお話を伺い、ある事務所を紹介して頂くこととなりました。

田中プロモーションという事務所でした。当時は竜雷太さん 左とん平さん 勝野洋さん 多岐川ゆみさん 秋野ようこさん 萬田久子さん 真行寺君枝さんなどなどスターが沢山いる事務所、そこに見習いみたいな形で所属させて頂くこととなりまして、いよいよ俳優人生スタートです。所属といっても演技経験など全くない 素人です、右も左もわからずでしたので、

ヨシッ! 一番下から這い上がって行こう!

それなら付き人でこの世界の勉強をしようと、事務所に誰かの付き人をやらせて下さいとお願いしました。

秋野ようこさんの付き人に空きがあったのでそこで一年勉強、俳優という仕事はどんなものか、現場、役作り、俳優としての在り方を目に焼き付けながら空いてる時間に養成所に通い演技の勉強の毎日です。

そんな時に事務所からオーディションに行ってみよう

○このウィクリーは再生紙を使用しております。

いと言われ、
「何のオーディションですか？」聞くと、
「日活の映画だ！」ンッ？
当時の日活映画はロマンポルノ全盛の時代でしたので、
「あー、女教師シリーズとかに出てくる男子生徒とかの役だろうなあ、受かったらこれでデビューかよ！」
とオーディションに受かる気もさらさら無く向かいました。

元々受かる気も無いので気楽なもんです、監督、プロデューサーとの面接の中で、
「君は経験あるのか？」と聞かれ
僕は失礼な質問だなあとと思いながらも
「あります！」と答えます。
すると
「何処でだ？」

またまた失礼だと思いながらも正直に、
「それはホテルとかお金の無い時には車の中とかです」
馬鹿みたいに正直に答えますとちょっと間をおいて
大笑いされて、こちらは益々なんで笑うんだ？
と気分悪くしてますと
「いやいや、撮影経験の事を聞いたんだよ！」とまた笑い、僕も自分のトンチンカンな事に笑い大爆笑のオーディションとなりました。

そういう時は決まるもので、正式にオファーとなり台本を読むと日活の正月映画で当時グングン人気が出てきた美保純さん他、日活売れっ子女優総出演のコメディ映画で僕の役は美保純さんの相手役、男の主人公です。

OH!タカラヅカ！ というタイトルで漫画が原作の作品だったので、あー受かって良かった！

これは頑張ろうと撮影に臨みました、当時を振り返ると無我夢中で下手くそな演技ながら必死に食らいつこうと頑張りました。

結果11PMという番組で藤本義一さんからピンクリボン新人賞を受賞し番組にゲストとして呼ばれ、
「貴方は日活映画に青春映画の雰囲気醸し出した事にこれを賞します！」との嬉し恥ずかしの賞でした！

そして次に、NHKのお化けドラマ
「おしん」のオーディションからおしんの長男、雄の役を頂きました！この役は赤ん坊から成長して学徒動員で戦場へ行き戦死するんですが、雄の役は赤ちゃんから始まり僕は雄の7代目大学生から学徒動員で戦死するまでを演じました。

この時の視聴率は60%超えて今後も恐らくは破られる事は無いと思います。

その後は大河ドラマ 徳川家康

TBSテレビ小説

大映映画

舞台では有馬稲子さん名古屋章さんら大先輩と初舞台も踏ませて頂き20代前半とても良いスタートを

切れました！

ここでちょっと落とし穴にはまりました、実力以上の仕事に技術や経験知識が足らずに仕事が無くなっていったんです、アルバイト生活が始まりました。

コック見習い、ビル清掃、ウェ이터と様々なバイトをしながら、もう一度演技の勉強、殺陣の勉強をし直し次のチャンスを待つ日々不安、苛立ちもありましたが若かったので希望だけは萎まずにありました。

そして27歳の時に、トヨタカーリーナのCMで山口智子さんの相手役募集のオーディションがあり、5000人の中から選ばれた事がまた現場への復帰足掛かりとなり、その後 東映 さすらい刑事などの刑事ドラマのレギュラー、2時間ドラマ、35歳超えてから東海テレビの昼のメロにも抜擢されて、昼ドラの帝王 などの称号も頂きました！

この頃には役者として人生全うしたいと思ってましたので、どうすれば5年後10年度も生き残って俳優で居られるのか考えて、幅の広い俳優であるために悪役もキチンとこなせる様になりたいと事務所と相談して役の幅を広げる作業に入りました、そのお陰で今は悪役半分、後の半分は現在放送中のコスモ石油のカードCMなどでの良いお父さん役までオファーを頂いてます。

バラエティー番組「イチから住」では山梨に4ヶ月滞在し、山梨の良さをテレビを通じて発信した事から山梨県知事から、やまなし大使を任命されました。

なにがどう繋がって行くのか本当に解らない世の中です。

今回呼んで頂きました、マントウマンの田中さんとも撮影の現場でお会いしました、皆様も知っているとありますが「半次郎」という映画です。

田中さんは主要な人物、西郷隆盛役でオーディションから選ばれました。

初見の際に、僕のイメージの中での西郷さんになると似た人だろうとビックリしました。

演技経験もない素人なのに、監督から「ここはゆっくり目を閉じて、一つ呼吸を置きゆっくりと目を開けてから、そいで良か！と言ってください」と演技指導されると見事にやり、その瞬間を見ていましたが演技というのは演じる技術で演技なのですが、その俳優個人に人を納得させるオーラというか人間力を持ち合わせて初めて人の心に刺さる芝居が出来るのだと改めて思いました。

要するに技術よりもハート、その人の心根の在り方が勝る、大事なのは普段のその人の生き様が自分そして周りの人を納得させる人物であるかどうか演技においてとても大事だと改めて感じました、振り返ってみるとこれは日常生活でもまるっきり同じで、太陽と北風ではないですが、言葉の使い方、言葉に込める温度とカラーが暖かければ自然と回りも暖かい空気に包まれるし、北風のように厳しく冷たいものならば回りの空気も寒々とした乾いたものにな

る。

ここから先は演技の技術よりも自分自身の人間性を高める事がより良い俳優になれると確信しました。

俳優は様々な役を演じます、皆様の様な会社社長、医者、サラリーマン、商店店主、悪役ならば闇金業者、詐欺師、普通の職業ながら悪い心を持つ人などどの役をやっても成る程こんな人いるよね〜、と観てる人に納得して貰う為には其々の人物が持つ説得力です。

この田中さんとの出会いからまた一つ俳優として成長するチャンスを貰えたと思っています。

今、私は57歳ですが3年後、60歳の時、65歳、70歳とどういふ俳優でいられるか？

どんな味が出せるか？

挑戦はずっと続けたいと思っています。

昨今の芸能関係は一昔前と違い、大変厳しい状況です。番組の制作費は10年20年前の半分くらいに下がってます。

当然俳優のギャラもどんどん下がっており、多くの俳優が俳優としての仕事だけで生活するのが困難な時代となっています。

私も撮影のない時には、これまでの俳優業から何か社会の役に立つ事が出来ないかと考え個人会社を立ち上げて、若手俳優の演技講師や老人ホームの慰問公演、朗読劇、イベントの演出など本業以外で自分に出来る事をやり始めました。

皆さんにもご教授頂ければと思っています。

本業の俳優の方でも今年度は7月公開の時代劇映画「GOZEN!」の公開も控えており、まだまだこれからと張り切ってます！

最後に一編の詩を朗読させて頂きたいと思えます。幻の詩人と言われた、サミュエル ウルマンさんの書いた

「青春の詩」です。

この詩はウルマンさんが70代で書いたもので、1945年にリーダーズダイジェストに掲載され、1955年マッカーサー元帥がロサンゼルス公演の際に披露し、日本では1982年 日経新聞にて紹介され大きな反響を呼びました。

松下幸之助さんもこの詩に影響を受け、昭和40年70歳の時に

青春とは心の若さである
希望と信念に溢れ 勇気に満ちて
日に新たな活動が続ける限り
青春は永遠にその人のものである

という詩を作り、自らの座右の銘としたそうです。

原文のサミュエル ウルマンさんの詩も有名な詩なのでご存知の方もいると思いますが朗読させていただきます。

青春 サミュエル・ウルマン

青春とは人生のある期間ではなく
心の持ち方をいう。

バラの面差し、くれないの唇、しなやかな手足
ではなく

たくましい意志、ゆたかな想像力、もえる情熱
をさす。

青春とは人生の深い泉の清新さをいう。

青春とは臆病さを退ける勇気

やすきにつく気持ちを振り捨てる冒険心を意味
する。

時には、20歳の青年よりも60歳の人に青春があ
る。

年を重ねただけで人は老いない。

理想を失うとき、はじめて老いる。

歳月は皮膚にしわを増すが、熱情を失えば心は
しぼむ。

苦悩、恐怖、失望により気力は地にはい精神は
芥になる

60歳であろうと16歳であろうと人の胸には

驚異にひかれる心、おさな児のような未知への
探求心

人生への興味の歓喜がある。

君にも我にも見えざる駆遣が心にある。

人から神から美、希望、よろこび、勇気、力の
靈感を受ける限り君は若い。

靈感が絶え、精神が皮肉の雪におおわれ

悲嘆の氷にとざされるとき

20歳だろうと人は老いる。

頭を高く上げ希望の波をとらえるかぎり

80歳であろうと人は青春の中にいる。

今日は皆さんとお会いする事が出来て光栄です、
皆さん益々青春致しましょう！

ありがとうございました！