

THE ROTARY CLUB OF NAGOYA WAGO 名古屋和合 WEEKLY 2760 地区 REPORT

ROTARY: MAKING A DIFFERENCE

ロータリー：変化をもたらす

2017-2018年度 国際ロータリー会長 イアン H.S. ライズリー



2017-2018年度

会長：加藤一郎 幹事：福田哲三 クラブ会報委員長：花橋日出夫

創立/1972年3月15日 例会日/水曜日 12:30~13:30

例会場/ウェスティンゴヤキャッスル 名古屋市西区樋の口町3-19 〒451-8551

事務局/TEL 052-684-6591 FAX 052-684-6592

2017 August 2

■ 2017~2018 年度方針

Enjoy Rotary—

Enjoy Nagoya Wago Rotary Club

NO.5

例会報告

●第2184回例会 平成29年8月2日(水) 晴

●8月は会員増強・新クラブ結成推進月間

●君が代

●ロータリーソング 奉仕の理想

●出席報告 会員 $\frac{98}{(88)}$ 名中 出席66名

出席率75.00% 修正出席率83.91%
(7月19日分)

●ゲスト紹介

- ・ゲストスピーカー オペラ歌手 百々あずささん
- ・武田信子さん(清須町長夫人・百々あずささんの生徒さん)
- ・米山奨学生 葉 璇さん

●ニコボックス

「高校の後輩、百々あずささんをスピーカーに迎えました。よろしくお祈りします。」 吉田正道君
「来週、私の卓話です。ぜひ聞いてちょうヨ！」

谷 喜久郎君

本日のニコボックス	2件	7,000円
累 計	32件	212,000円

福田哲三幹事報告

▽8月のロータリーレート

8月のロータリーレートは、1ドル111円です。

▽当クラブの行事予定

- ・8月16日(水) 規定休日のため、休会です。
- ・8月30日(水) ガバナー補佐訪問日です。例会終了後、ガバナー補佐を交えてクラブアッセンブリーを開催致します。

※理事及び役員、各委員長、新入会員のご出席をお願い致します。委員長ご欠席の場合は代理の方のご出席をお願い致します。

※クラブアッセンブリー終了後、理事会を開催致します。理事及び役員のご出席をお願い致します。

※本日、クラブアッセンブリーのご案内と新入会員候補者 倉地雅彦さんのご案内を配布しております。

※地区大会のご案内を出席義務者の方に、配布しております。出席義務者以外で参加ご希望の方は、8月21日(月)までに名古屋和合ロータリークラブ事務局へお申し出ください。

加藤一郎会長挨拶

先回、初回ウィークリーについてのお詫びをしましたが、言葉足らずで内容がわかりにくく申し訳ありませんでした。

さて、今月11日は、昨年制定された山の日です。先回の卓話では、天野俣明さんから山の日にちなんで、心洗われる山の話をいただきました。今日は山に関連するお話しをさせていただきます。

昭和30年代に登山に使用するナイロンロープ(ナイロンザイル)が世に出ました。今まで使用していました麻のロープより強度はあります。しかし横からの力には弱い。このことが原因で、ナイロンザイル事件が発生しました。

製造メーカーの情報開示不足が原因でした。

用具はザイルに限らず、使用方法、メンテナンスを正しく行って、楽しい山行、美しい山に行って楽しい思い出を残しましょう。

卓 話

オペラ歌手という仕事

藤原歌劇団団員 百々(どど) あずさ



初めてお目にかかる方々もみえますが、2月に他界した私の父、「ポニー東山」の生前、親交いただいた和合ロータリークラブの皆様には、その後も大変お世話になっております。これからもこのご縁を大切にしていきたいと思っております。

本日お話しさせていただくのは「オペラ歌手という仕事」、本場のヨーロッパでのオペラ歌手という仕事の成り立ち、出演者の選出方法、歌手の生活、報酬などです。

最初に仕事の成り立ち、歌手選出方法です。日本では音楽大学、専門機関にはいり、そのあとでオペラ歌劇団に所属して公演に出ます。ヨーロッパでも同様に音楽院、音楽大学がありますが卒業後は全く違う。私の場合、イタリアのトリノで学んだあと、オペラ歌手専門の事務所にはいり歌劇場のオーディションの紹介を受けました。イタリアには現在、国立・州立の歌劇場が10か所程度あります。劇場に出演するには事務所に所属しないと、まず不可能で、まれに直接契約によって選ばれることもあります。選出は、事務所に劇場から予定の演目に必要な歌手の条件の連絡が入り、私たちがオーディションに送り出されます。そこで劇場監督、音楽監督が何人かの中から選出し、契約に至ります。契約によって1つの演目で公演数に応じて報酬が決められ、歌手本人に支払われます。公演終了後、支払いを受けた報酬の10%を事務所に納めます。圧倒的に公演数の多いドイツでは少し契約方式が違い、1年間の専属契約とゲスト契約の2種類があります。専属契約になると歌劇場のある町に契約期間中住むことになり、また社会保障制度も充実しています。

次にオペラ歌手の生活について。公演に備えて私た

ちが普段使っているのが楽譜、歌詞の本、「オペラ・スコア」です。指揮者は「フルスコア」歌手は「ピアノ・ボーカル・スコア」を使用しています。今日持参したのは、私が使っているヴェルディのドン・カルロのスコアで5幕までの音符、すべての役の歌詞が載っています。役が決まるとこのスコアを暗譜します。暗譜して声を練るのに3~4ヶ月かかります。自分のパートのリズム、メロディー、歌詞をおぼえ、そして声を出して練習するのですが、オーケストラをバックにマイクなしで歌うためにアスリート並みのトレーニングを2~3か月します。このほか、コレペティートルと呼ばれる先生についてさらに個人練習します。公演20日ほど前に歌手全員、指揮者、ピアニストが集合。演出家も入り立ち稽古など、1週間近く練習し、合唱団も入って調整します。本番前に、総合音楽稽古の後、衣装・動き・オーケストラ・合唱の全てをつけて2日間、本番同様に演じて当日を迎えます。一番気をつけるのは体調管理。本番2週間前には大好きなお酒を断って臨みます。

●8月度誕生日祝福

会員 山下寛高君(8月7日)

(追加 記載もれでしたのでお詫び申し上げます)



例会	月日	今後の予定
第2187回	8.30	本多 満 東名古屋分区ガバナー補佐 訪問日
第2188回	9.6	新入会員自己紹介
第2189回	9.14 (木)	国際ロータリー第2760地区 神野重行 ガバナー 公式訪問日 (9/13(水)の例会はございません)
第2190回	9.20	会員 田中正次君 「私たちの元気プロジェクト」
第2191回	9.27	名古屋大原学園校長 古賀正夫氏 「現代の学生気質と古典に学ぶ指導法」
第2192回	10.4	米山奨学生 葉 璇さん 「米山月間に因んで」

○このウィクリーは再生紙を使用しております。